

**OLDENBURGISCHES
STAATSTHEATER
1962/63**

BALLETTABEND

Der Geizige

(Musik: Georg Friedrich Händel)

Pas de Deux

(Uraufführung)

(Musik: Bertold Hummel)

Verklärte Nacht

(Musik: Arnold Schönberg)

Der verlorene Sohn

(Musik: Leonard Bernstein,
Symphonische Tänze)

Idee und Choreographie
Musikalische Leitung
Bühnenbilder und Kostüme
Der Geizige
Pas de Deux
Verklärte Nacht
Der verlorene Sohn
Musikalische Einstudierung

Horst Müller
Albert Grünes

Irmgard Weiher
Christian Schieckel
Christian Schieckel
August Ahlers
Heinrich Krogmann

Der Geizige

Der Geizige
Seine Tochter
Ihre Zofe
Der Liebhaber
Der Capitano
Zwei Freundinnen

Günther Büker
Hanneline Mora
Helga Mader
Horst Dobirr
Horst Müller
Ursula Kaumanns,
Christiane Stephan
Solveig-Astrid Graef,
Yolande Heilmann,
Agnes Maintz, Iris Richter,
Waltraut Schulze

Nachbarinnen

- Pause -

Pas de Deux

Hanneline Mora
Horst Dobirr

Verklärte Nacht

Die Frau
Spiegelbilder

Helga Mader
Hanneline Mora

Solveig-Astrid Graef,
Yolande Heilmann,
Agnes Maintz, Iris Richter,
Waltraut Schulze,
Christiane Stephan
Günther Büker
Martin Stühler
Ursula Kaumanns
Horst Müller

Ihr Mann
Die Jugendliebe
Die andere Frau
Der Fremde

- Pause -

Der verlorene Sohn

Der Vater
Der Sohn
Die Braut
Die Verführerin
Die Bande

Horst Müller
Horst Dobirr
Helga Mader
Christiane Stephan
Günther Büker, Horst Müller,
Martin Stühler

Solveig-Astrid Graef,
Yolande Heilmann,
Ursula Kaumanns,
Agnes Maintz, Iris Richter,
Waltraut Schulze

Technische Gesamtleitung
Chefmaskenbildner
Kostümausführung
Inspizient
Beleuchtung
Bühneneinrichtung

Heinz Wiegand
Karl-Heinz Krämer
Franz Hametner, Traute Limbach
Georg Sebastian
Max Oehme
Wilhelm Reimers

Über die Aufführungsrechte von »Pas de Deux« und »Symphonische Tänze« verfügt der Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 13, Werderstraße 44; über die »Verklärte Nacht« die Universal-Edition AG, Wien 13

Nachweise zu Programmheft Nr. 7

Mit freundlicher Genehmigung der Verlage wurden auszugsweise zum Abdruck gebracht:
Der Artikel von Horst Kögler, aus dem Buche: »Ballett international«, Rembrandt Verlag, Berlin, 1960 (Buchpreis 42,— DM). Die Aufstellung »Die Grundelemente des klassischen Balletts« und die Bilder sind aus der Bildbroschüre »Ballett und Bühnentanz in Amerika«, herausgegeben vom US-Informationsdienst, wiedergegeben. »Tanz in Deutschland« von Egon Vielta, entstammt aus dem gleichnamigen Buche, erschienen in der neuen Darmstädter Verlagsanstalt, 1956 (Buchpreis 5,80 DM). Aus »Reclams Konzertführer«, herausgegeben von Hans Renner, Reclam Verlag, Stuttgart, 1959 (Buchpreis 10,80 DM), sind die Beiträge auf den Seiten 155, 156 und 159-162 gekürzt wiedergegeben.
Das Foto auf Seite 158 ist von Stühmer-Schultz, Neumünster.
Die Titelvignette von E. G. Craig und die Vignette von O. Schlemmer zum Studio 60 wurden mit Genehmigung entnommen aus »Experiment-Theater« von Paul Pörtner; erschienen bei Peter Schifferli, 1960, Verlags-AG »Die Arche«, Zürich.