

Kehr bei uns ein

T: Maria Luise Thurmair-Murmelter 1940

M: Bertold Hummel 1965

Herr Gott, laß uns ein - keh - ren in dei-ne Ruh! Ge - lei - te du uns

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics 'Herr Gott, laß uns ein - keh - ren in dei-ne Ruh! Ge - lei - te du uns' are positioned above the treble staff.

6 in den Tag des Her - ren und bei uns bleib, daß

The second system of musical notation continues from the first system. It features two staves (treble and bass clefs) with the same 3/4 time signature and one flat key signature. The melody continues with chords and simple rhythmic patterns. The lyrics 'in den Tag des Her - ren und bei uns bleib, daß' are positioned above the treble staff.

10 wir mit Seel und Leib dein Herr - lich - keit ver - meh - ren.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves (treble and bass clefs) with the same 3/4 time signature and one flat key signature. The melody ends with a final chord. The lyrics 'wir mit Seel und Leib dein Herr - lich - keit ver - meh - ren.' are positioned above the treble staff.

Die Woche ist zu Ende
- ein kurze Zeit.
Ihr Müh und Leid
nimm du in deine Hände!
Viel ist geschehn -
wird es vor dir bestehn?
Herr Gott, dich zu uns wende!

Wollst gnädig uns bereiten
den rechten Sinn!
Und zu dir hin
wende du unsre Zeiten,
daß sie durch dich
tragen ihr Heil in sich,
o Herr der Ewigkeiten.

Der Abend will sich neigen.
Kehr bei uns ein!
Wir sind allein.
All Sünd und Unrast schweigen,
dein Tag bricht an -
wir sind ihm aufgetan.
Wollst, Herr, dich gnädig zeigen!