

PSALM 94 (95)

K = Kantor (oder einstimmiger Chor); Ch = Chor; G = Gemeinde

Kehrverse

Bertold Hummel

1. *Orgel*

$\text{♩} = 1$ Auf, laßt uns ju - beln dem Herrn, vor sein An - ge - sicht kom - men mit Dank.

2. *Orgel*

$\text{♩} = 1$ Er ist un - ser Gott und wir das Volk sei - ner Wei - - de.

3. *Orgel*

$\text{♩} = 1$ Ein gro - ßer Gott ist un - ser Herr. Ha - le - lu - jah, Ha - le - lu - jah.

Psalm

Kehrvers: Zuerst K, dann G

$\text{♩} (\text{♩}) = 1$ Ch

1. Auf, laßt uns ju - beln dem Herrn, schmet-tern dem Fels uns - res Heils,

vor sein An - ge - sicht kom-men mit Dank, mit Ge - sän - gen laßt uns ihm ju - beln.

Kehrvers: G

K

2. Denn ein gro-ßer Gott ist der Herr, gro-ßer Kö - nig ü - ber al - len Göt - tern.

Orgel

In sei-ner Hand sind der Er - de Tie - fen, sein sind die Gip-fel der Ber - ge.

Kehrvers: G

Ch

3. Sein ist das Meer, er hat es ge-macht, das Fest - land, das sei - ne

Hän - de ge - bil - det. Kommt, laßt uns nie - der - fal - len, ver -

beu - gen, knien vor dem Herrn, der uns ge - macht hat.

Kehrvers: G

Ch

4. Denn er ist un - ser Gott, und wir das Volk sei - ner Wei - de,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and an organ accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "4. Denn er ist un - ser Gott, und wir das Volk sei - ner Wei - de,". The organ accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

die Her - de sei - ner Hand, heu - te, so ihr auf sei - ne Stim - me hört:

The second system continues the vocal line and organ accompaniment. The lyrics are: "die Her - de sei - ner Hand, heu - te, so ihr auf sei - ne Stim - me hört:". The organ accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

K

5. „Ver - här - tet eu - er Herz nicht wie bei Me - ri - wah, wie am Ta - ge

Orgel

The third system introduces a new section marked with a 'K' and includes the organ part. The lyrics are: "5. „Ver - här - tet eu - er Herz nicht wie bei Me - ri - wah, wie am Ta - ge". The organ part is labeled "Orgel" and features sustained chords and melodic lines.

Mas - sah in der Wü - ste, da mich ver - such - ten eu - re Vä - ter,

The fourth system continues the organ accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "Mas - sah in der Wü - ste, da mich ver - such - ten eu - re Vä - ter,". The organ part continues with sustained chords and melodic lines.

mich er - prob - ten, ob - gleich sie mein Werk auch sa - - hen.

The fifth system concludes the organ accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "mich er - prob - ten, ob - gleich sie mein Werk auch sa - - hen." The organ part ends with sustained chords and melodic lines.

6. Vier-zig Jah-re wi-der-te mich des Ge-schlechts. Ich sprach: Ein Volk

ir-ren-der Her-zen, die ken-nen mei-ne We-ge nicht. Da schwur ich in

mei-nem Zorn: Kom-men je sie zu mei-ner Ru-he..."

Kehrvers: G

Eh-re sei dem Va-ter und dem Soh-ne und dem Hei-li-gen Gei-ste.

Wie es war im An-fang, so auch jetzt und al-le-zeit und in E-wig-keit. A-men.

Kehrvers: G

Die mehrstimmigen Strophen können auch einstimmig (K oder Ch) gesungen werden. Die Orgel kann hierzu den Chorsatz mitspielen, wobei Tonwiederholungen zu binden sind.