

3. Abend

DIENSTAG, 16. Mai, 20 Uhr

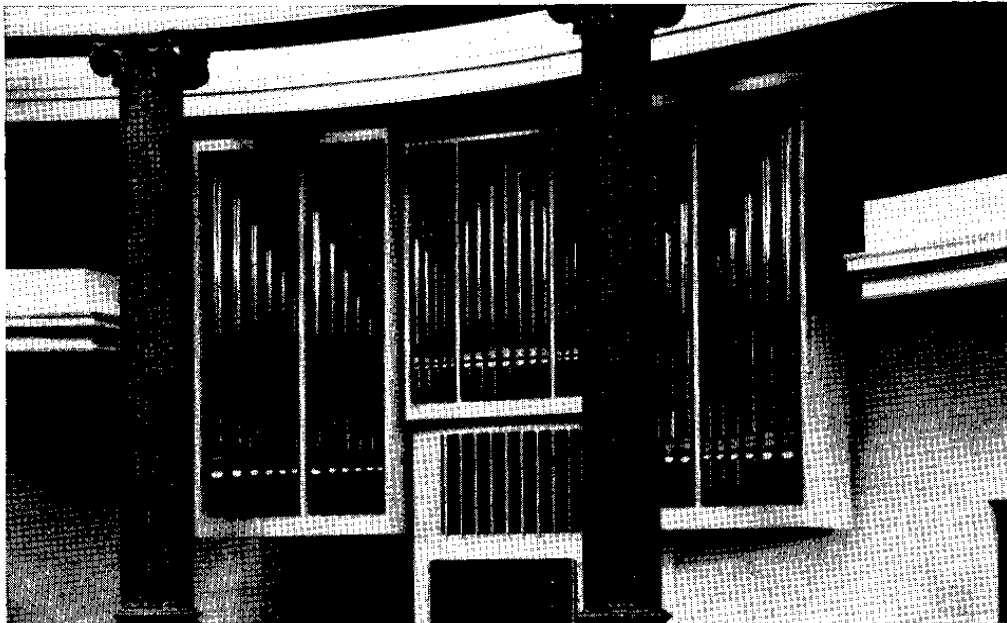
An der Orgel:  
DIETER WEISS

OLIVIER MESSIAEN 1908, Paris

LES CORPS GLORIEUX / DIE VERKLÄRTEN LEIBER

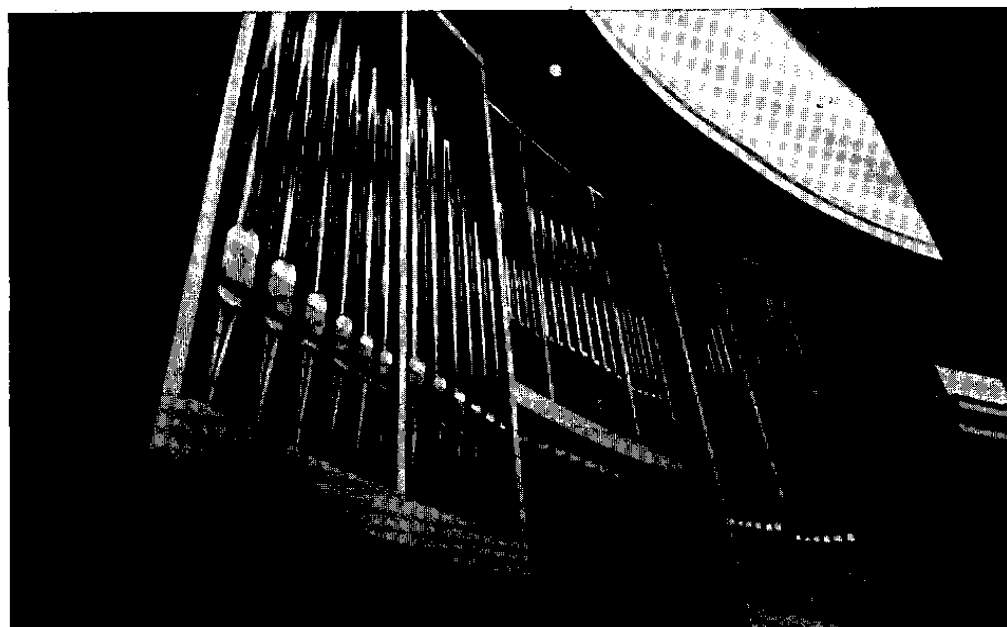
Sieben kurze Visionen über das Leben der Auferstandenen (1939)

- I. Die Geistlichkeit der Auferstandenen
- II. Die Wasser der Gnade
- III. Der Engel mit dem Räucherwerk
- IV. Kampf zwischen Tod und Leben
- V. Herrlichkeit und Lebendigkeit der Auferstandenen
- VI. Freude und Glanz der Auferstandenen
- VII. Das Geheimnis der Heiligen Dreifaltigkeit  
(Erstaufführung)



Seit dem 13. Februar 1972 erklang die Orgel bereits jeden Sonntag im Gottesdienst mit den jeweils fertiggestellten Registern.

Die Orgelweihe findet statt im Gottesdienst am 7. Mai um 10 Uhr.



## KONZERT PREMIERE

der neuen ORGEL

St. LAMBERTI  
OLDENBURG

2./9./16. Mai 1972

# DIE ORGEL DER ST. LAMBERTIKIRCHE ZU OLDENBURG

erbaut 1972 von Alfred Führer — Wilhelmshaven

Disposition: Dieter Weiss / Mensuren und Intonation: Fritz Schild

Prospektentwurf: Alfred Führer und Prof. Dieter Oesterlen

Hauptwerk	(13)	Brustwerk (im Schweller)	(9)	Schwellwerk	(16)	Pedal	(12)
Pommer	16'	Gedackt	8'	Bordun	16'	Principal	16'
Princ. maior	8	Quintade	8	Principal	8	Subbaß	16
Princ. minor	8	Principal	4	Holzgedackt	8	Oktave	8
Spitzflöte	8	Koppelflöte	4	Gamba	8	Spillflöte	8
Oktave	4	Oktave	2	Voix céleste	8	Oktave	4
Nachthorn	4	Quinte	1 1/3	Oktave	4	Quintade	4
Quinte	2 2/3	Sesquialter 2 f.	2	Gemshorn	4	Blockflöte	2
Oktave	2	Scharf 4 f.	1	Nasat	2 2/3	Mixtur 5 f.	2
Cornett 5 f. ab f <sup>o</sup>		Regal	8	Flachflöte	2	Posaune	16
(8+4+2 2/3+2' +1 3/5/ hochgesetzt)		Tremulant		Terz	1 3/5	Dulcian	16
Mixtur maior 6—8 f.	2			Oktave	1	Trompete	8
Mixtur minor 3 f.	2/3			Mixtur 7 f.	1 1/3	Zink	4
Trompete	16			Terz- Cymbel 3 f.	1/6	Koppel H/P	
Trompete	8			Bombarde	16	B/P	
Koppel B/H				Oboe	8	S/P	
Koppel S/H				Clairon	4		
				Koppel B/S			
				Tremulant			

Schleifladen, mechanische Spieltraktur  
Elektrische Registersteuerung mit fünf Vorwahlkombinationen (System Führer), zusätzlich zwei Pedalkombinationen und eine Zungenkombination  
Register-Crescendo (als Balanciertritt)

## 1. Abend

DIENSTAG, 2. Mai, 20 Uhr

An der Orgel:

DIETER WEISS

DIETRICH BUXTEHUDE 1637—1707

Toccata F-Dur (Hedder II, 17)

Te deum laudamus

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685—1750

Partita »Sei begrüßet, Jesu gütig«

Choral und 11 Variationen

OLIVIER MESSIAEN 1908, Paris

Apparition de l'Eglise éternelle (1932)

Erscheinung der ewigen Kirche

BERTOLD HUMMEL 1925, Würzburg

Oster-Alleluja (1972)

(Uraufführung)

## 2. Abend

DIENSTAG, 9. Mai, 20 Uhr

An der Orgel:

DIETER WEISS

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantasie G-Dur BWV 572

JOACHIM SCHWEPPE 1926, Hamburg

Choralfantasie »Jesus Christus, unser Heiland,  
der den Tod überwand« (1970)

MAX REGER 1873—1916

Introduktion, Passacaglia und Fuge e-Moll op. 127  
(Erstaufführung)