

So kehre denn, meine Seele, zu Deiner Ruh

Geistliches Konzert in drei Teilen nach Worten des Psalters
für Bariton und Orgel (1951)

Bertold Hummel
1925-2002

I.

Orgel

19 *sehr langsam*

25

31

37

Tu_ mir, o Herr, mein En-de kund und wel - ches das

45

Maß mei-ner Ta - ge sei,

54

auf dass ich wis - - - se, wie sehr

p

f

63

ich ver-gäng-lich bin.

72

Du hast mei-nen Ta-gen nur we-ni-ge Span-nen ge-ge-ben.

p

f

79

Fast wie ein Nichts ist mein Le-ben vor Dir. Nur ei-nem

84

(Kadenz)

Hau - che gleicht des Men - schen Be - stand.

90

trm

96

trm

102

trm

108

Wie ein blo - ser Schat - ten geht er da - hin, um - sonst treibt

116

er den Lärm,

126

er rafft zu - sam - - - men und weiß nicht, wer es

134

einst ha - ben wird. (Psalm 39, 5-7)

139

141

II.

1

7

13

Und nun, was er-war-te ich noch, o

21

Herr? Mei-ne

29

Zu - ver - sicht steht fest auf Dir. Ich (Psalm 39, 8)

37

brei - te nach Dir mei - ne Hän - de aus, wie dür -

47

sehr frei
-res Land so dürs - tet nach Dir mei - ne See - le. Denn bei

52

Dir ist des Lebens Quell und in

59

Dei - - nem Lich - - te sehn

62

wir das Licht. (Psalm 36, 10)

III.

gemütliche Achtel

11

Musical score for measures 11-20. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features a complex melodic line in the upper staves with various accidentals and a steady bass line in the lower staff. A slur covers measures 11-14, and another slur covers measures 15-20.

21

Musical score for measures 21-30. The system consists of three staves. The upper staves continue the melodic development with slurs and dynamic markings. The lower staff provides a rhythmic and harmonic foundation. A slur covers measures 21-24, and another slur covers measures 25-30.

31

Musical score for measures 31-40. The system consists of three staves. The music becomes more chordal in the upper staves, with block chords and some melodic fragments. The lower staff continues with a steady bass line. A slur covers measures 31-34, and another slur covers measures 35-40.

41

Musical score for measures 41-50. The system consists of three staves. The music features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A slur covers measures 41-44, and another slur covers measures 45-50.

50

Musical score for measures 51-60. The system consists of three staves. The music continues with a complex texture and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). A slur covers measures 51-54, and another slur covers measures 55-60.

57 *leggiero*

p
solo

64

71 **überleiten** **langsame Viertel**

So keh - re denn mei - ne See - le zu Dei -

79

- ner Ruh, der Herr hat Gu - tes an mir ge - tan.

88

98 **rasche Viertel**

Er hat mir die See - le vom To - de be - freit,
 Au - gen vom Wei - nen, die Fü - ße vom Sturz

106

die (Sturz)

1. 2.

121

Ich darf noch wan - deln vor Gott, ich darf noch wan - deln vor

128

Gott in der Le - ben - di - gen

137

Land.

143

rit. Tempo I

So keh - re denn, mei-ne See-le, zu Dei -

152

- ner Ruh, der Herr hat Gu - tes an Dir ge - tan. (Psalm 116, 7-9)